

// du 8 au 22 MAI 2023 //

# le Chapitô

DE NOUVELLE-CALÉDONIE

# VOH

(MARCHÉ)



## DOSSIER DE PRESSE



ASSOCIATION LE CHAPITÔ DE NOUVELLE-CALÉDONIE

Facebook.com/lechapitoNC  
acchapito@gmail.com

27 56 36

# EDITO

Le Chapitô reprend la route, c'est sa quinzième saison.

15 ans d'existence de l'association et toujours la même envie, la même énergie, le même désir de rencontre et de partage, partout.

15 ans de lutte aussi, 15 ans à soutenir la création, la diffusion, la sensibilisation, le développement des publics, les publics, les artistes

15 ans à former des jeunes, à éveiller la curiosité, à inviter quelqu'un à entrer pour la première fois de sa vie dans une salle de spectacle, à tout faire pour que chacun s'y sente chez soi.

15 ans à se placer au carrefour des mondes, des cultures, des sensibilités, des problèmes politiques, des tristesses et des joies du quotidien.

15 ans à expliquer que ce n'est pas un cirque, à décevoir les enfants qui attendent, émerveillés, l'apparition des éléphants et des dromadaires, des clowns et du père Noël.

Mais à faire découvrir autre chose, à faire briller des yeux avec simplement des humains, transpirant sur une scène.



# LE CHAPITÔ QU'EST-CE QUE C'EST ?

Depuis plus de 10 ans, le Chapitô de Nouvelle-Calédonie met sa structure entièrement itinérante et son équipe de professionnels au service des artistes du pays, pour que résonne l'art, circule la parole et se tissent les liens du futur entre les habitants.

Le Chapitô est une structure reconnue d'utilité provinciale, une association indépendante à but non lucratif dont la mission principale est d'apporter une offre de spectacles équitable sur tout le territoire.

Grâce à nos 2 structures d'accueil (le Grand et le Petit Chapitô), notre camion cuisine (avec notre chef Cuisto !) et notre remorque sanitaires, nous sommes la seule salle de spectacle couverte, itinérante et totalement modulable.

Depuis 15 ans, nous sillonnons les 4 coins du pays, îles loyautés incluses, apportant aux populations locales une offre de spectacles locaux et internationaux, des conférences, projections et ateliers, avec des moyens de diffusion identiques à ceux des grandes salles de spectacles de Nouméa.

## 2022 en quelques chiffres

 **8**  
communes  
visitées

 **23**  
compagnies  
accueillies

 **130**  
heures  
d'ateliers

 **204**  
représentations

 **6 000**  
km parcourus

 **44 733**  
spectateurs





# PROGRAMMATION

**JEU 11**  
à 19H

## **MAL ACQUIS**

URBAN BREAKER CREW

*Danse Hip-hop, Slam. A partir de 14 ans.*

**VEN 12**  
à 9H\*+19H

## **AXI-HOMME**

CIE MOEBIUS DANSE

*Danse Contemporaine/Hip-hop. Tout public.*

**SAM 13**  
à 19H

## **LA TRAGÉDIE COMIQUE**

CIE NEZ À NEZ

*Théâtre. A partir de 10 ans.*

**DIM 14**  
à 18H

## **POUCET POUR LES GRANDS**

CIE LES ARPENTEURS DU CAILLOU

*Théâtre masqué. A partir de 8 ans.*

**LUN 15**  
à 9H\*

## **POUCET POUR LES GRANDS**

CIE LES ARPENTEURS DU CAILLOU

*Théâtre masqué. A partir de 8 ans.*

**MAR 16**  
à 9H\*+19H

## **MON PROF EST UN TROLL**

CIE L'EAU SALÉE

*Théâtre. A partir de 6 ans.*

**MER 17**  
à 9H\*+19H

## **LA MONTAGNE DES SECRETS**

PACIFIQUE ET COMPAGNIE

*Théâtre. A partir de 8 ans.*

**MER 17**  
à 9H\*

## **LE MALADE IMAGINAIRE**

CIE LES INCOMPRESSIBLES

*Théâtre en classe. A partir de 11 ans.*

**JEU 18**  
à 19H

## **LE MALADE IMAGINAIRE**

CIE LES INCOMPRESSIBLES

*Théâtre. Tout public.*

**VEN 19**  
à 19H

## **DESTINATIONS**

CIE LES ARTGONAUTES DU PACIFIQUE

*Théâtre, récit de vies, chansons. A partir de 12 ans.*



**JEUDI 11 à 19H**  
**MAL ACQUIS (45min)**

Urban Breaker Crew  
*Danse Hip-Hop, théâtre, slam. A partir de 14 ans.*

Un One Man Show pluridisciplinaire alliant danse, rap, slam, théâtre, mapping vidéo qui a pour but d'expliquer la vision et l'évolution d'un jeune dans l'environnement et la société qui l'entoure.

De et avec: **Malachie "AWAI" ARNASSON** - Régie générale et technique: **Ian PERRAUD**

**VENDREDI 12 à 19H**  
**AXI-HOMME (45min)**

cie Moebius Danse  
*Danse Contemporaine / Hip-Hop. Tout public.*

Nabil Ouelhadj aborde avec humour et virtuosité la liberté virtuelle ou réelle de nos vies contemporaines, hyper-connexion, hyper consommation, pollution de nos quotidiens. Échanges de photos, éloignement, émoticônes, plus d'émotion, texto, plus de dialogue, contenu personnalisé, perte de la liberté de choisir.

« Ce que je vois, ce qu'on me montre, monde binaire ou monde nuancé... Et moi et nous ? Ancré dans ce monde sur-connecté où chaque clic, chaque like, chaque achat pollue de manière invisible. »

Chorégraphe: **Nabil OUELHADJ** - Interprétation: **Abel DJADAM-NAPERAVOIN, Anh Tuan "KRILIN" NGUYEN, Clément FOUSSIER, Malachie "AWAI" ARNASSON, Pascal "PASH" TEOURI, Théo BESSON, Véronique NAVE, Zerbina POARAREU.**

**SCOLAIRE**  
**CHAPITÔ**  
**12/05 à 9H**



La Compagnie NEZ à NEZ présente

# LA TRAGÉDIE COMIQUE

Interprété par André LUSERGA

D'après l'œuvre de  
Yves HUNSTAD et  
Eve BONFANTI



**SAMEDI 13 à 19H**

## LA TRAGÉDIE COMIQUE (1H20)

cie Nez à Nez

*Théâtre. A partir de 10 ans.*

Créée en 1988 par Yves Hunstad et Eve Bonfanti, *La Tragédie Comique* fait partie des spectacles qui ont tellement marqué l'histoire du théâtre qu'elle en est devenue mythique.

Un surprenant face à face entre l'homme et l'imaginaire. Un "seul en scène" plein d'humour, de poésie qui traite de la relation entre le "personnage" et son "acteur", de la puissance de l'imaginaire et du rôle fondamental du théâtre dans la destinée de l'homme.

Interprétation et mise en scène: **André LUSERGA** - Aide à la mise en scène: **Sam KAGY** - Costumes: **Sophie BOSSET** - Décors: **François UZAN**

**DIMANCHE 14 à 18H**

## POUCET POUR LES GRANDS (1H)

cie les Arpenteurs du Caillou

*Théâtre masqué. A partir de 8 ans.*

Qui ne connaît pas l'histoire du Petit Poucet, ce petit garçon abandonné avec ses frères au fin fond d'une forêt ? Cet enfant rusé qui aura l'audace d'affronter l'ogre et qui sauvera ses frères en ayant l'ingénieuse idée d'échanger leurs bonnets et le sien contre les couronnes des petites ogresses. Petites ogresses dont on ne sait à peu près rien dans le conte de Charles Perrault, sinon qu'elles finissent égorgées par leur père...

Texte de **Gilles GRANOUILLET** - Mise en scène: **Magali SONG**  
- Mise en mouvement: **Olivia-Manissa PANATTE** - Avec:  
**Olivia-Manissa PANATTE, Catherine DINEVAN, Tania ALAVERDOV** et **Yoan OUCHOT** - Costumes: **Morgane BALLIF**  
- Masques: **Etienne CHAMPION** - Lumières: **Ian PERRAUD** -  
Création sonore: **Valentine GERINIERE** et **Ian PERRAUD** -  
Scénographie: **Lucile BODIN** - Construction d'accessoires:  
**Morgane BALLIF** et **Lucile BODIN**



**SCOLAIRE**  
CHAPITÔ  
**15/05 à 9H**

© Aurélie LOMBARDO



**SCOLAIRE**  
**CHAPITÔ**  
**16/05 à 9H**



**MARDI 16 à 19H**  
**MON PROF EST UN TROLL (50min)**

cie l'Eau Salée  
Théâtre. A partir de 6 ans.

C'est l'histoire de deux enfants, Max et Alice, jumeaux et paire de têtes brûlées, insoumis et magnifiques petits monstres dont les idées de bêtises affluent en permanence ; mais c'est aussi l'histoire d'un troll, un vrai monstre celui-ci, qui devient le directeur de leur école et soumet les enfants à un traitement totalitaire : travail de forage dans la cour, l'exploitation de mine d'or, nouvelles règles draconiennes, qui, si elles n'étaient pas appliquées rigoureusement, leur vaudrait une série de punitions plus terribles les unes que les autres. En guise de rébellion, Max et Alice s'insurgent et tentent d'alerter des adultes compétents : leur mère, l'inspecteur de l'école, l'agent de police et même le président de la République... Rien ni personne ne prête attention à leur détresse jusqu'à ce qu'une brillante idée les traverse...

De **Dennis KELLY** - Traduction: **Pauline SALES** et **Philippe LEMOINE** - Mise en scène: **Marion FARCY** - Dramaturgie: **Eléonore LAINÉ-FORREST** - Interprétation: **Sam KAGY, Léa MONNE, Gauthier RIGOULOT** - Scénographie: **Lucile BODIN**

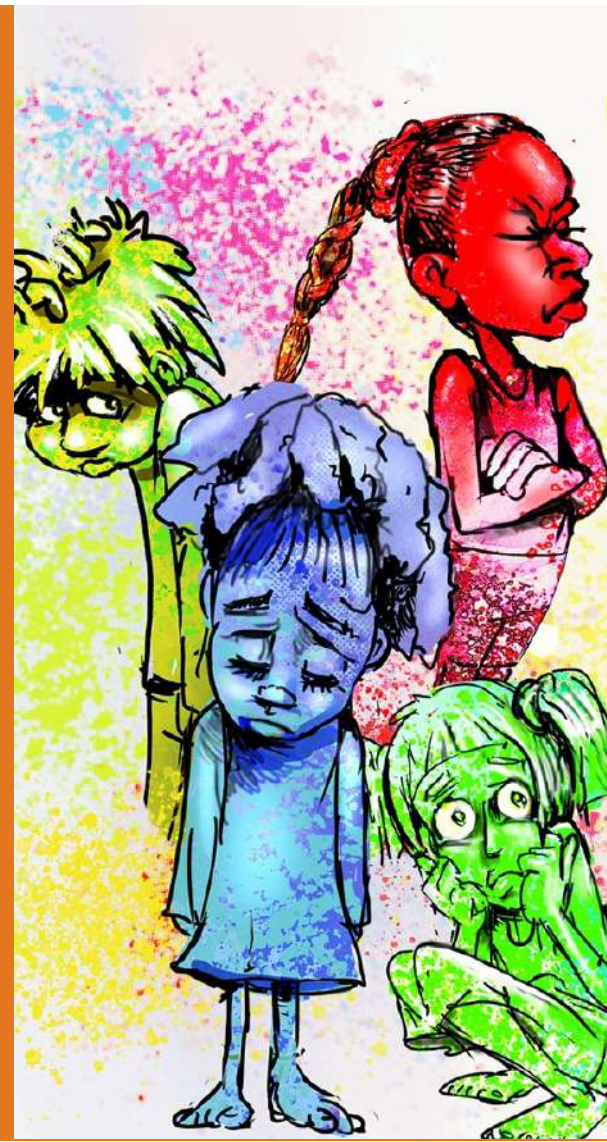
**MERCREDI 17 à 19H**  
**LA MONTAGNE DES SECRETS (1H15)**

Pacifique et Compagnie  
Théâtre. A partir de 8 ans.

Quatre enfants se retrouvent souvent dans la montagne sacrée ou plutôt la montagne des secrets, pour fuir leurs soucis, leur soi-disant amis, ennemis, la famille aussi mais surtout ces gens qui ne comprennent pas ce qu'ils ressentent et ce qu'ils traversent. Ils veulent juste de la bonne vibe. En plus, avec ce coucher du soleil, ils espèrent que leurs problèmes s'envoleront dans la nuit et que toutes les émotions qui les habitent s'en iront vers le pays de l'oubli.

Textes: **Isa QALA** - Mise en scène: **Isabelle DE HAAS** -  
Interprétation: **Israëla SANCHEZ, Elie OUNEMOA, Maja SAWAZA, Mégane PAUL**

**SCOLAIRE**  
**CHAPITÔ**  
**17/05 à 9H**



Présente

# Le malade imaginaire

de Molière

THÉÂTRE EN CLASSE



JEUDI 18 à 19H

## LE MALADE IMAGINAIRE (45MIN)

cie les Incompressibles  
Théâtre. A partir de 10 ans.

Deux comédiennes en retard viennent interpréter la pièce « le malade imaginaire ». L'une d'elle dans la précipitation a oublié d'apporter les costumes et les accessoires.

Ne voulant pas annuler la représentation, elles relèvent le défi de jouer sans costumes et sans véritable accessoires et n'hésiteront pas à utiliser tous les moyens qu'elles connaissent pour y arriver.

Mise en scène: **Lucie DORIO** - Interprétation: **Sam KAGY** et **Lucie DORIO**

**SCOLAIRE**  
**EN CLASSE**  
**17/05**

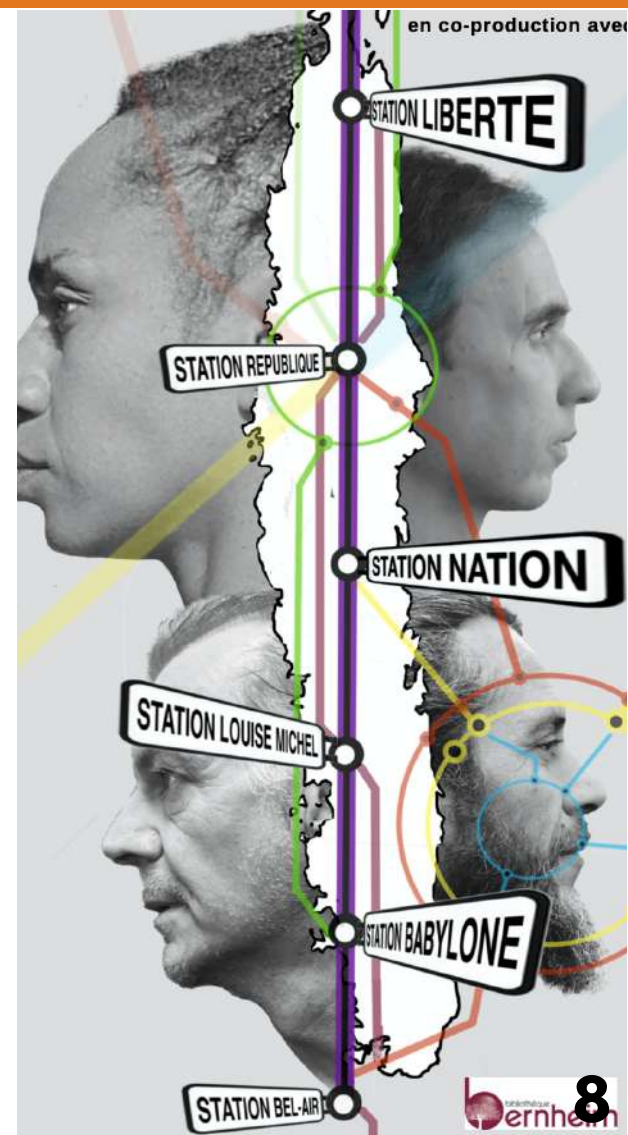
## VENDREDI 19 à 19H DESTINATIONS (1H)

cie les Artgonautes du Pacifique  
Théâtre, récit de vie, chansons. A partir de 12 ans.

Cette création est portée par la Bibliothèque Bernheim et la Cie les Artgonautes du Pacifique dans le cadre du projet : Passeurs d'histoires. Ce spectacle est issu d'un collectage de paroles du pays ayant donné lieu à l'écriture de textes par Sosthène Desanges. Ces textes ont été retravaillés par La Cie les Artgonautes afin d'être portés sur scène.

Lui, André est en France depuis 1 an pour sa formation. Elle, Flo, sa compagne l'a rejoint. ils sont tous 2 dans le métro parisien et doivent se retrouver à la station Nation. Au fil des stations leurs histoires se délient. Au fil des stations: humour, chant, drame et poésie s'entremêlent. Au fil des stations un sdf et un contrôleur entrèrent dans la trame. Au fil des stations ils se retrouveront pour lier leur destin et unir leur passé.

Avec **Maité SIWENE, Erwan BOTREL, Sylvain LORGNIER, Stéphane PIOCHAUD** - Ecriture: **Sosthène DESANGES, Sylvain LORGNIER, Erwan BOTREL, Eric MOUCHONNIÈRE, Maité SIWENE, Stéphane PIOCHAUD**  
- Costumes: **Mia SAW** - Accessoires: **Erwan BOTREL, Augustin WATRENG** - Musique et chansons: **Erwan BOTREL, 100 FOUS**





# ACTIONS CULTURELLES

Le Chapitô porte une attention particulière à l'éducation artistique et culturelle en direction du jeune public afin de rendre le **spectacle vivant** attractif et accessible pour toutes et tous c'est pourquoi les spectacles programmés chaque saison sont généralement aussi proposés en semaine et des projets sont mis en place autour de ces oeuvres en complicité avec les enseignants des établissements scolaires de la maternelle au lycée. Les élèves sont ainsi invités à découvrir un lieu, des spectacles et les métiers liés, rencontrer les artistes, expérimenter une pratique artistique, etc.



## REPRÉSENTATIONS

Les élèves sont invités à découvrir le monde de la création artistique, à devenir des spectateurs actifs et à acquérir une culture commune, un jugement esthétique et critique. Les spectacles programmés ne sont ni un divertissement ni un passe temps pédagogique mais un temps d'émerveillement et d'exercice du goût et de l'esprit critique de l'élève.

Cela leur permet ainsi de découvrir les « rites sociaux » liés au spectacle et leur donner du sens en les vivant « pour de vrai ».

Renseignements et inscription par téléphone au 27 56 36 ou par email à [acchapito@gmail.com](mailto:acchapito@gmail.com) !

## ATELIERS

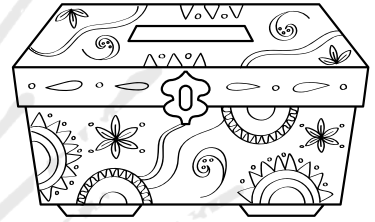
Des ateliers de pratique artistique d'une ou plusieurs heures peuvent être mis en place autour de la programmation, en fonction de la disponibilité des équipes artistiques.

Ces ateliers apportent aux élèves un autre éclairage sur le spectacle vu ou à voir. Ils offrent à découvrir, par la pratique, la démarche d'un artiste

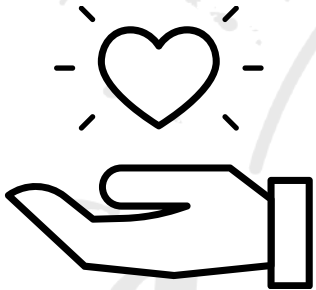
# POURQUOI UNE BILLETTERIE À PRIX LIBRE ? LE PRIX LIBRE QU'EST-CE QUE C'EST ?

Nous souhaitons ouvrir cet événement au plus large public et c'est pourquoi nous proposons un prix libre. Prix libre ne signifie pas gratuit, mais un paiement en conscience en fonction de ses possibilités. Nous avons calculé qu'un tarif de 1 500 F par personne en moyenne pourrait nous aider à maintenir un équilibre entre nos dépenses et recettes.

Si vous avez les moyens et l'envie de nous soutenir davantage, cela permettra à d'autres de participer en-dessous de ce montant :-)



## COMMENT NOUS SOUTENIR ?



### EN FAISANT UN DON

Le don anonyme et sans contre-partie est la chose la plus généreuse qu'il soit et nous vous en remerciant sincèrement !

Des petites boîtes sont disposées sur site, à l'accueil ainsi qu'à la buvette où vous pouvez déposer des espèces ou des chèques.

### EN ACHETANT DES PRODUITS À L'IMAGE DU CHAPITÔ

des t-shirts, débardeurs et pulls pour petits et grands sont disponibles à l'accueil du Chapitô. Vous y retrouverez aussi des cartes postales, des autocollants ainsi que des CDs d'artistes locaux.



### EN CONSOMMANT SOLIDAIRE AU CHAPI'SNACK

Sur chaque événement nous mettons en place une buvette avec des gaufres, des crêpes salées et sucrées, des infusions, des jus ainsi que des plats variés; nous proposons une restauration gastronomique de qualité cuisinée avec autant que possible des produits locaux.

### EN FAISANT APPEL À NOUS POUR VOS ÉVÉNEMENTS

Si vous souhaitez organiser un événement (réceptions, conférences, galas, soirées privées, mariages, showroom, salons professionnels, manifestations sportives et culturelles), contactez-nous !

Nous proposons 2 chapiteaux modulables pouvant accueillir jusqu'à 1 000 personnes, du matériel technique pour animer vos événements ainsi qu'un catalogue de spectacles pour tout type de public.



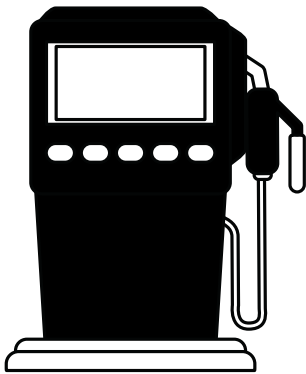


# JE DONNE COMBIEN ?

Pour savoir combien donner, il est important de:

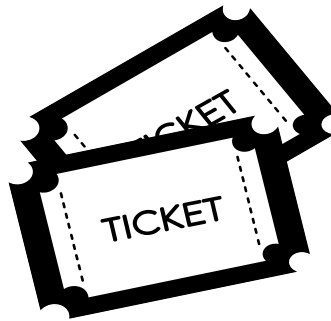
- Prendre conscience du budget de l'événement;
- Se référer aux dépenses du quotidien;
- Donner une valeur aux spectacles, projections, conférences, ateliers, etc !

## QUELQUES REFERENCES:



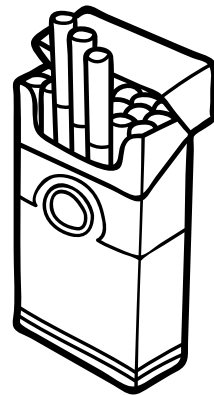
**1 LITRE  
DE GAZOLE**

**187,90 F**



**1 PLACE  
DE SPECTACLE**

**3 700 F**



**1 PAQUET  
DE CIGARETTES**

**2 150 F**

## MERCI POUR VOTRE SOUTIEN !

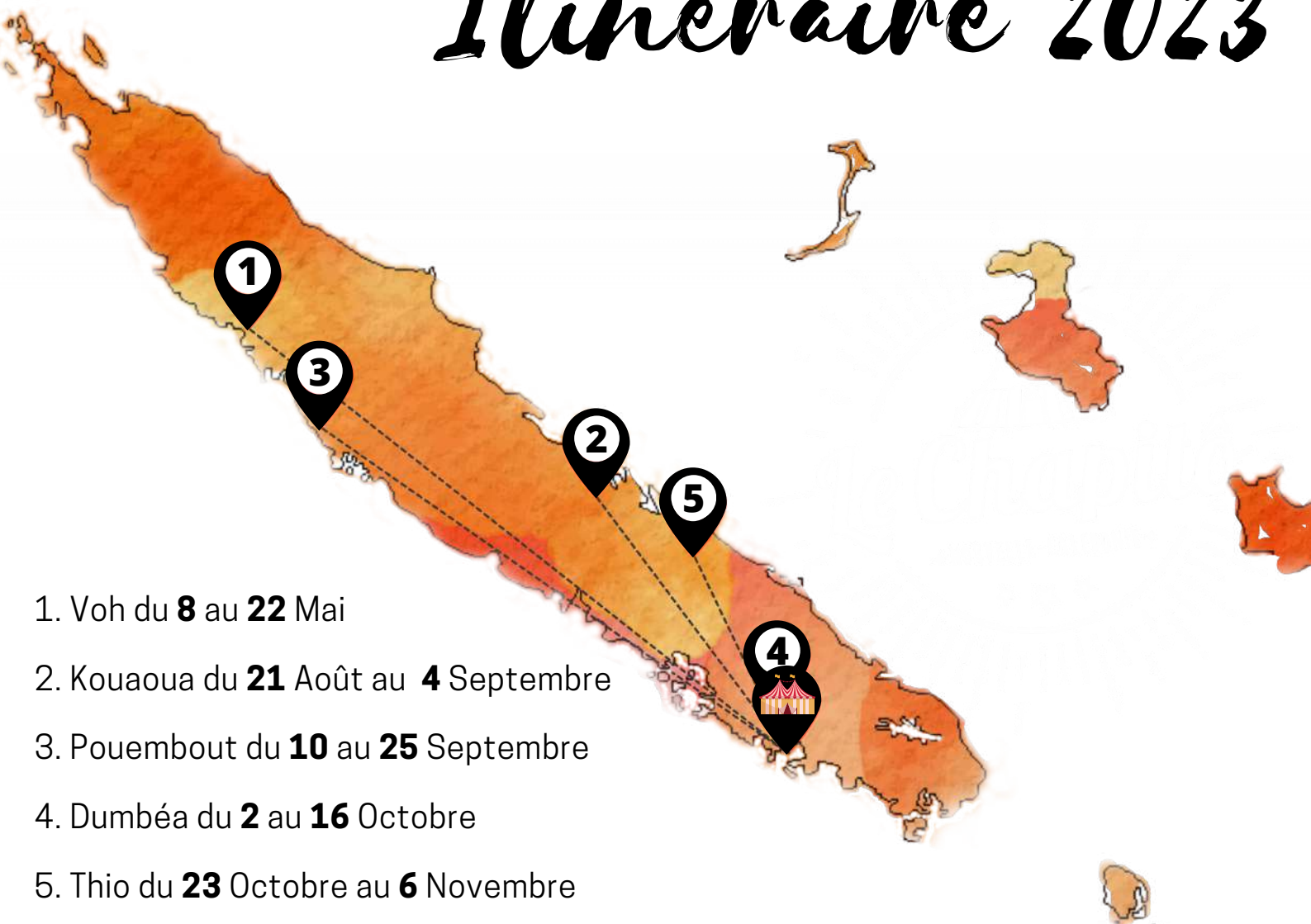
Tous les artistes, techniciens, prestataires sont payés. ;)

La totalité du prix libre revient à l'association le Chapitô de Nouvelle-Calédonie afin de faire perdurer le projet en 2022, 2023, 2024 et au-delà !

# INFORMATIONS PRATIQUES

- Entrée à PRIX LIBRE, participation nécessaire en numéraire ou en nature,
- Espaces détente, coin lecture, restauration et buvette sur site ouverts 1H avant et après les spectacles,
- Ateliers à la carte, contactez-nous pour en savoir plus et n'hésitez pas à passer en journée rencontrer l'équipe du Chapitô !

## *Itinéraire 2023*



1. Voh du **8** au **22** Mai
2. Kouaoua du **21** Août au **4** Septembre
3. Pouembout du **10** au **25** Septembre
4. Dumbéa du **2** au **16** Octobre
5. Thio du **23** Octobre au **6** Novembre
6. Nouméa du **13** Novembre au **23** Décembre



# CONTACTS

## LE CHAPITÔ DE NOUVELLE-CALÉDONIE

Centre d'Art  
6, Boulevard Etérieur  
Faubourg Blanchot  
98 800 NOUMEA

### DIRECTION

Quentin RETALI  
lechapito@gmail.com  
(+687) 75 90 28

### ACTIONS CULTURELLES

Océane WAGIO  
acchapito@gmail.com  
(+687) 74 44 98

[lechapito.wixsite.com/lechapito](http://lechapito.wixsite.com/lechapito)  
[Facebook.com/lechapitoNC](https://www.facebook.com/lechapitoNC)

